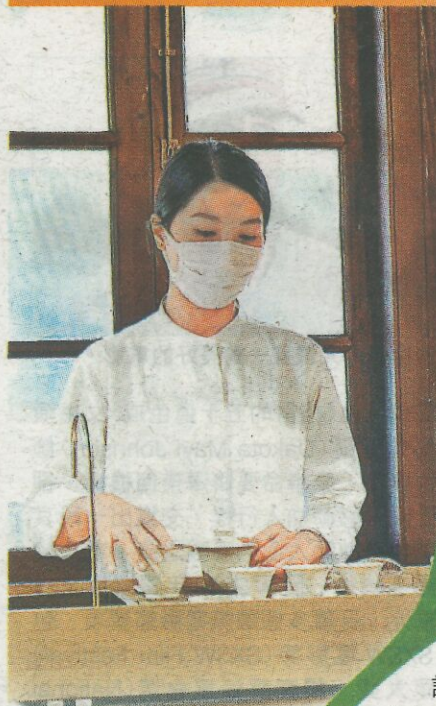




「流動茶吧」是一輛讓茶藝師泡茶以及人們品茶的流動茶車。

“追隨茶道，人們可以放下手機，將專注力放在一杯茶裡面。”

■展覽策展人周婉美(左)邀請了Milk Design的創辦人利志榮(右)作為聯合策展人。香港中通社



■年輕人可以從茶道的細節中品味生活智慧。

由香港設計中心

主辦的展覽「肆樂——草人木」正於灣仔茂蘿街7號舉行，展出

來自海峽兩岸暨香港三地及日本等亞洲不同地區、共20個設計單位創作的45個設計項目，將茶道的內涵以及它給生活帶出的可能性展示於觀賞者的眼前，展覽由即日起至7月19日。希望透過茶道的歷史、美學、生

活、自然等角度帶領觀賞者探索茶道與人之間的關係，以及茶道給我們留下的文化記憶。

帶動人與人的聯繫

為打破大部分對品茶的刻板印象，策展人之一利志榮率領其本地設計品牌Milk Design團隊設計出「流動茶吧」(Mobile Standing Tea Bar)。

「流動茶吧」顧名思義是讓茶藝師在裡面泡茶以及人們品茶的流動茶車，它不但有自動供水系統，更備有燒水的功能，便於隨時沖泡與清洗。茶車首次亮相是在米蘭的一次大型展覽中，其概念是希望用一杯茶來歡迎來看展覽的人，同時用中國傳統文

化來禮待嘉賓，從不同的文化環境中吸取養分，從而給茶車作出改變、調整與改良。「流動茶吧」曾先後於米蘭、芝加哥、首爾等城市參展，獲得不少讚賞與好評。這次「流動茶吧」與香港本地茶品品牌BASAO合作，在展廳裡面即時提供泡茶服務，讓觀賞展覽者能夠欣賞到傳統茶道文化與現代生活相結合的成果。

「在西方來說茶是一種『well-being』的飲品，但是在亞洲則是大部分人每天都喝的飲料。」從西方國家的體驗中再看中國本土文化，利志榮覺得茶對於亞洲人來說猶如西方人的啤酒，是一種很「casual」的禮儀。香港人常常要相約「飲茶」，喝茶成了親友之間相聚的時光，也代表一種聯繫和友誼。

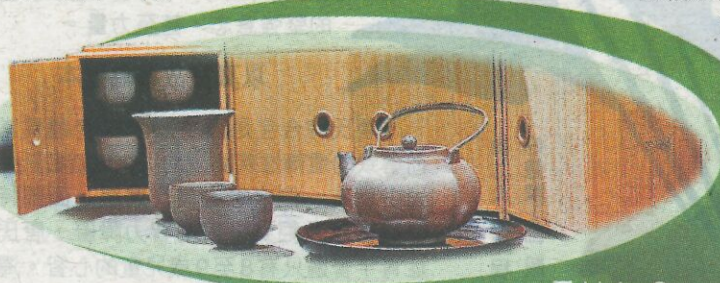
然而，無論是一次普通的茶敘還是仔細品茶，往往是種奢侈，因為它需要的時間比較長；至於品茶，人們並非一朝一夕就能透徹了解它的底蘊。可是，經過這段時間，利志榮卻驚喜近年多了年輕人願意更深入地學習茶道文化，坦言是在擺設展覽的過程中帶給他意想不到的驚喜。「世界很大，茶與社會發展又有密切的關係，我發現年輕人開始尋找獨特的東西。茶是一種工藝品，好的茶味需要用心鑽研出來，也許這樣激發了年輕人的好奇心，令他們想瞭解茶道的世界。」

他又認為活在一個節奏急速的年代，所有東西都可以在一部手機上發生，人們就會越來越嚮往慢下來的生活。「追隨茶道，人們可以放下手機，將專注力放在一杯茶裡面。」改變了茶道的表達方式，利志榮感覺到茶車吸引了不少年輕人前來觀看，同時年輕人也會很自然地拿起一杯茶來品嚐，拉近了傳統文化與年輕人的距離。

以人為本的設計思維

近年的產品設計除對外觀的講究，大多更以實用性、人性化為基礎，設計師決不能缺少創新思維、對科技的認識，但利志榮覺得設計越來越難是因為產品最終要以使用者的便利為依歸。「比如說茶車的使用者是茶藝師，我做設計的時候就會考慮到他使用時候的需要，是否能兼顧泡茶各方面的條件。首先要解決產品完成後的功能性，然後要考慮到科學元素的應用，不能單純使用傳統的方式，設計師需要理解和學習多方面的知識，才能有好的設計。」

除了理性的考量，利志榮指出設計需要了解人性，產品並非設計師們之間的交流，更多的是它和觀賞者或使用者產生的一種關係。「我選擇了茶這個主題，因為香港每一個人都認識茶」。



■Lin's Ceramics Studio 陶作坊設計出易於收納的茶具套裝。

茶道是中國傳統文化之一，從採摘、茶具設計、沖泡過程等細節，中國人都極為講究，對品質一絲不苟。當茶道的慢活文化走進節奏急速的社會，它並沒有被淘汰，通過創新科技與創意設計，茶道不僅給現代人留下一門傳統學問與藝術，它也成為城市人追求的生活哲學和態度，默默地在這個城市中擦出讓人驚喜的火花。

文、攝：陳儀雯

「流動茶吧」提倡慢生活

創新傳統

拉近距離

泡茶中領略生活智慧

由香港年輕藝術家許俊傑和李穎儀成立的梨木製陶所，為這次展覽帶來一個柴燒茶席，並以日式和室展示。經過不斷改良和深究，當中的設計盡顯對茶道的敬重與用心，茶席除保留茶道文化的傳統外觀，也給茶藝帶來實用性。陶爐和水壺在茶席右側，而桌子上的茶壺、茶杯和托盤，按泡茶流程從右至左排列，只會有一個方向的運作，方便茶藝師泡茶，讓泡茶過程不受茶具和其設計所局限。

利志榮說：「很開心看見有如此年輕的陶瓷家熱愛傳統文化，也願意將茶道文化延續、繼承。茶道本是人們在生活上明白了一些道理，並用於泡茶的過程中，年輕人可以從各種細節中體現生活的味道與智慧。」



■展覽「肆樂——草人木」。