

新聞稿 [即時發放]

香港設計中心大型企劃「設計光譜 Design Spectrum」  
呈獻第四場展覽「肆樂——草人木」  
為觀眾帶來茶之盛宴 全方位體驗茶藝樂趣  
注入歷史美學設計元素 展現整全生活概念



7 Mallory Street, Wan Chai, Hong Kong  
Showcase\_Shop 7, G/F  
Gallery\_Room 301, 303, 305, 307, 3/F  
General Office\_Shop 201, 2/F

香港灣仔茂蘿街7號  
展示廊\_Shop 7, G/F  
展覽館\_Room 301, 303, 305, 307, 3/F  
辦事處\_Shop 201, 2/F

Design Spectrum  
www.designspectrum.hk

Hong Kong Design Centre  
www.hkdesigncentre.org

(2020年4月27日, 香港) 由「香港設計中心」(Hong Kong Design Centre, 下簡稱 HKDC) 主辦及香港特別行政區政府「創意香港」贊助的「設計光譜」(Design Spectrum), 以亞洲設計哲理為主題, 舉辦一連四場設計展覽, 主題分別為「壹物」、「貳頁」、「叁活」與「肆樂」, 於座落灣仔的二級歷史建築物「茂蘿街7號」舉行。過往舉辦的三場展覽皆反應熱烈, 踏入是次主題展覽系列的最終回「肆樂——草人木」, HKDC 以「茶」為軸心, 從歷史、人文、大自然等角度出發, 多面地展示人與茶之間的關係。參觀者可於寧靜舒適的氛圍下, 從設計的角度感受茶的樂趣。

### 展示茶的多面體 從茶具探索美學

「肆樂——草人木」展覽將於4月29日至7月19日期間於「茂蘿街7號」舉行, 由擁有豐富國際展覽策劃經驗的跨領域設計工作者周婉美(Amy Chow)擔任策展人, 更特別邀請本地產品設計師利志榮擔任聯合策展人, 為展覽注入嶄新元素。是次展覽以茶為中心, 向大眾多面地展現茶的內涵, 透過歷史、美學、生活、自然等角度探索茶所帶來的種種可能性, 及其為我們塑造的文化記憶。Amy 解釋: 「展覽以日常品茶文化為主軸, 從簡單直接的包裝及茶具設計到文創產品, 反思深厚的茶道禮儀、生活應用與共享概念。」

是次展覽劃分成四大部分, 精選來自香港、內地、台灣及日本等亞洲不同地區、共20個設計單位創作的45個設計項目。展覽以解構茶的歷史知識為開端, 讓大家對茶有更深切的了解, 並展出多件與茶有關的作品, 由茶具、茶葉商品的包裝以至茶室皆涵蓋在內, 展現與茶相關設計之多元化及可塑性之餘, 更探索茶與美學及生活之間的關係。展品當中包括本地新進陶器設計室「梨木製陶所」創作的實用茶具, 他們認為在器物創作上, 存在藝術與設計之間模糊的界線, 並以此為切入點, 創作出以生活為本, 能經歷時間洗禮的器物作品, 藉此重新思考自身對當代陶藝的理解與定義。另一參展當代陶瓷藝術家尹麗娟, 同樣以日常器具為創作對象, 她以拜訪日本家庭和研習會的經歷作為靈感並創作陶瓷作品, 讓人重新發現平凡日常可貴之處, 以此反思藝術與生活之間的緊密關係。

### 流動茶檔開拓五感體驗 茶與自然密不可分

為了讓公眾能全面並貫徹地體驗展覽, 聯合策展人利志榮及其團隊 Milk Design 打破一般人對品茶的刻板印象, 設計既是藝術品, 亦兼具實用功能的「流動茶檔」, 並與本地茶品品牌 BASAO 合作, 於展覽期間舉辦延伸活動, 提供即場泡茶服務, 更設品茶及賞茶工作坊, 教授參加者以嶄新角度賞茶。其他延伸活動包括手捏白泥茶杯及香草種植工作坊等豐富節目, 讓公眾可以親身體驗品茶輕鬆愜意的氛圍, 於視覺以外享受嗅覺與味覺的盛宴。

除了涵蓋茶的歷史及設計美學, 展覽亦探討了茶葉與原生自然的關係。從細小至品茶用具, 到大至空間設計作品, 均可體現兩者之間的密切連繫。今次展覽帶來台灣的「考記工作室」, 設計師范承宗以他擅長的竹工藝設計, 將竹子結合傳統工藝手法, 製作各式盛茶器皿藝術作品。而來自北京的「建築營設計工作室」則翻新了北京舊城胡同的茶舍「曲廊院」, 把竹林和木等元素融入建築物內, 活化建築物之餘, 更為茶舍帶來光潔舒適和簡約的新派形象。通過展示不同類型的設計作品, 「肆樂——草人木」將給予參觀人士一杯茶以外的特別體驗。

a project of

### 鬧市中的現代茶園 享受種植輕鬆時光

「茶」一字包含草、人、木三種元素，可見人與自然密不可分。是次展覽於「茂蘿街 7 號」地下中庭設有由聯合策展人所帶領的 Milk Design 團體所設計的現代亭園「香草亭」，作為建立在城市中心的臨時耕地，更邀得本地都市種植者 Joyce Ng 協助耕作部份。「設計光譜」更會安排香草種植工作坊，讓附近的居民及公眾於「香草亭」體驗耕種的樂趣，理解植物的生長及自然的運作之餘，於展期完畢後更有機會把植物帶回家，對茶及周邊植物建立更圓滿的認識。

由 Milk Design 設計的亭園走簡約風格，中央的木結構靈感源自中式涼亭，讓公眾在耕作以外，同時可駐足休憩，輕鬆閒聊，在鬧市中感受一下自然氣息。

### 地下展示廊換上「新裝」 參觀者可即場網購設計新品

此外，「設計光譜」設於「茂蘿街 7 號」地下的展示廊，亦換上了「新裝」，新進駐了三位本地年青設計師的作品，分別為：曾受邀與美國著名時尚偶像 IRIS APFEL 合作的配飾品牌 ZOEE，主理人 Zoe 創作的繩結飾品融合了傳統工藝和創新設計，既精緻又具玩味；將蘇州雙面繡的傳統工藝帶到另一個層次的飾品品牌 Novel Fineries，設計師 June 除了展出得意之作蝴蝶袋巾外，亦帶來最新系列 Serpentine Knot——以現代的視角，重新演繹大自然中最富異國風情的爬行類動物，將其蛻變成一件不可或缺的時尚飾品；而喜歡用設計解答生活難題的 Mike Mak，就會帶來其品牌 Furnitury 有趣實用的作品 Wisdom Tree 書架。如欲支持本地創作，可於現場以手機掃描 QR code，於網上購買上述三位設計師的作品。

「設計光譜」亦提供免費的公眾導賞團，帶領公眾一起探索「茂蘿街 7 號」的地下展示廊及 3 樓展覽館的設計展覽，講解各展品的設計理念，發掘箇中特色，歡迎大眾報名參與。「肆樂——草人木」展覽及各項活動資料載於附件，報名詳情請參閱網頁：[www.designspectrum.hk](http://www.designspectrum.hk)。

新聞稿由 Dynamic Duo (DDPR) 代表香港設計中心發放。如有查詢，請聯絡：

Dynamic Duo (DDPR)

Winti Hon

電話：6484 5824

電郵：[winti@ddpr.com.hk](mailto:winti@ddpr.com.hk)

Aiko Kan

電話：9855 8079

電郵：[aiko@ddpr.com.hk](mailto:aiko@ddpr.com.hk)

香港設計中心 Hong Kong Design Centre

謝樺欣小姐 ( Tiffany Tse ) 電話：3793 8478

電郵：[tiffany.tse@hkdesigncentre.org](mailto:tiffany.tse@hkdesigncentre.org)

附件一：設計光譜「肆樂」展覽\*及活動詳情\*

「肆樂 - 草人木」展覽

日期：	2020年4月29日至2020年7月19日
時間：	星期一至日：上午10時至晚上7時
地點：	灣仔茂蘿街7號3樓
	免費參觀

展示廊 - 本地年青設計力量

日期：	即日起至2020年7月19日
時間：	星期一至日：上午10時至晚上7時
地點：	灣仔茂蘿街7號地下7室
	免費參觀

IDK 設計思維工作坊：正念與生活設計

日期：	2020年5月23日(星期六) 2020年5月24日(星期日)
地點：	灣仔茂蘿街7號3樓
	免費網上報名參加

香草種植工作坊

日期：	2020年5月23日(星期六) 2020年5月24日(星期日)
地點：	灣仔茂蘿街7號地下公眾休憩空間「香草庭」
	免費網上報名參加

手捏白泥茶杯工作坊

日期：	2020年5月31日(星期日) 2020年7月5日(星期日)
地點：	灣仔茂蘿街7號3樓
	免費網上報名參加

「一碗茶」體驗坊

日期：	2020年6月20日(星期六) 2020年6月21日(星期日)
地點：	灣仔茂蘿街7號3樓展覽空間
	免費網上報名參加

探索烏龍茶工作坊

日期：	2020年6月25日(星期四) 2020年7月4日(星期六)
地點：	灣仔茂蘿街7號3樓展覽空間
	免費網上報名參加

設計師分享會

日期：	2020年6月18日(星期四) 2020年7月11日(星期日)
地點：	以網絡分享會形式進行
	免費網上報名參加

公眾導賞團

日期：	2020年5月至7月
地點：	灣仔茂蘿街7號地下
	免費網上報名參加

\*鑒於現時2019新型冠狀病毒病的疫情和為了保障參加者的健康及安全，「肆樂 - 草人木」展覽以及所有延伸活動均會採取相關的防疫措施，而活動的舉辦日期及時間均以主辦機構最新公佈為準。詳情及最新資訊，請瀏覽：

<https://www.designspectrum.hk/>



### 關於「Design Spectrum」(設計光譜)

設計光譜是香港設計中心 (HKDC) 推出的全新項目，由香港特別行政區政府「創意香港」贊助，旨在推動社區培養好設計文化。設計光譜設於灣仔茂蘿街7號的二級歷史活化建築物內，透過舉辦全年展覽、交流、設計賞析及其他推廣項目，營造創新氛圍，同時為社會培育創意資本。作為 HKDC 面向公眾的獨特平台，設計光譜致力加強與來自本地、大灣區其他城市、東盟城市和海外合作夥伴的聯繫，同時推廣創意及文化旅遊。  
網址：<https://www.designspectrum.hk/>

### 關於 策展人周婉美 (Amy Chow)

周婉美是一位跨領域設計工作者，憑藉多年來的行內經驗，她對香港創意產業有深刻的觀察。曾於多個創意重點城市，包括三藩市、洛杉磯和羅馬等接受教育，回港後於 2005 至 12 年間擔任香港設計中心設計及項目總監，專責策劃亞洲最具影響力大獎、研究、專業培訓及展覽等。豐富的國際視野，賦予她對香港設計界的獨特卓見。尤其在展覽策劃方面，於 2007 年她曾經策動於溫哥華、米蘭、倫敦、紐約和首爾舉辦的「創作 9707」展覽項目、2010 年在上海世博會期間舉辦了為期六個月的「香港創意生態：商機 生活 創意」設計展、2012 年於香港文化博物館展出的「創意生態+」、2013 年與著名日籍策展人南條史生共同策展「設計裡外：明日生活展覽」，與及在 2017 年於米蘭、香港、首爾和芝加哥巡迴展出的歷史性展覽系列「滙聚 20+」。教學方面，她曾於多間著名設計學院擔任客席講師和統籌本地多個文憑及學位課程，致力推動設計教育及研究。

### 關於 聯合策展人李志榮 – Milk Design

Milk Design 的創辦人及設計總監。於香港理工大學及法國巴黎工業設計國家專上學院完成產品設計學士及碩士課程。在法國 Habitat, Raison Pure 開始其創作，回港加入菲利浦工作。1998 年成立 Milk Design。被 Time Out Magazine 列為香港 Top 25 HK Designer。設計特色被 Monocle Magazine 評為簡約、創新。一直相信設計源於生活、文化傳統，再用現代視野重新思考，發揮及應用。2007 年為國泰航空 Cathay Pacific Airways 設計的飛機餐將本土文化帶入空中餐，是其代表作之一。獲得香港設計師協會亞洲設計銀獎及香港設計中心亞洲最具影響力設計銅獎。另外以傳統工藝融合現代美學的 A new bamboo chair，成為香港文化博物館收藏品之一。

### 關於「茂蘿街 7 號」

茂蘿街 7 號是市區重建局 (市建局) 位於灣仔區的純保育活化項目，於 2013 年 7 月正式開幕。項目範圍包括十幢被評為二級歷史建築的戰前樓宇，經保育活化後，項目盡量保留樓宇的建築元素和物料，其中包括露臺、法式窗戶、欄杆和木樓梯等。茂蘿街 7 號還提供多用途活動場地，適合各種社區、文化、藝術設計等活動，共創社區空間。

網址：<https://mallory.ura-vb.org.hk/>



### 關於香港設計中心

香港設計中心為於 2001 年成立的非政府機構，擔當香港特別行政區政府的策略伙伴，以推動香港成為亞洲區內享譽國際的設計之都為目標。公共使命是推動社會更廣泛和具策略性地運用設計及設計思維，為業界創造價值及改善社會福祉，旨在推動香港成為亞洲區內的國際設計中心。

網址：<http://www.hkdesigncentre.org>

### 關於「創意香港」

「創意香港」是香港特別行政區政府於 2009 年 6 月成立的單位，隸屬商務及經濟發展局通訊及創意產業科，專責推動香港創意產業的發展。現時的策略重點為培育人才及促進初創企業的發展、開拓市場，以及推動香港成為亞洲創意之都，並在社會營造創意氛圍。「創意香港」贊助香港設計中心舉辦多個項目，以推廣香港設計。「創意香港」網頁：[www.createhk.gov.hk](http://www.createhk.gov.hk)。

免責聲明: 香港特別行政區政府僅為本項目提供資助，除此之外並無參與項目。在本刊物 / 活動內 ( 或由項目小組成員 ) 表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、商務及經濟發展局通訊及創意產業科、創意香港、創意智優計劃秘書處或創意智優計劃審核委員會的觀點。