

新闻稿 [即时发放]

香港设计中心「设计光谱」压轴呈献：「大梦细想」展览 游走真实与虚拟世界 超越梦想 跨越时空



(2022年5月12日·香港)「梦 / Dream」的演绎漫无边际，是闭目入眠、是梦境浪游，也是我们加入想像、远见、努力的未来目标。人们凭藉梦想，从而改变个人生活的实例，在各地的实例比比皆是，有些更是近在咫尺。香港设计中心 (Hong Kong Design Centre) 首个面向公众的平台、由香港特别行政区政府「创意香港」赞助的「设计光谱」(Design Spectrum)，为你诚意推介庆祝中心二十周年的最后一个压轴展览，展期由2022年5月11日至7月17日，于湾仔茂罗街7号举行，主题为「大梦细想」(Dream Big Think Small)，邀得设计师梁展邦先生 Michael Leung 担任策展人，以21世纪的设计视觉，向公众阐述「梦」之不同维度及层次。

那样看来，「造梦」是否遥不可及？微小的梦想又可否深化从而成真？是次展览将与公众探讨不同的创意概念，再延伸至设计如何把大大小小梦想跟现实拉近，甚至完美实现，从而为我们的下一代建构更美好的未来。

「推测设计」迈向想像未来四个层面 盛载 20+个梦幻展品

设计早已不再局限于可触碰的物质层面，设计师们除了游走在真实及虚拟设计成品外，还有探索世界可能性的推测设计 (Speculative Design)，其起始点立足于一个虚构想像，加以深化及发展设计概念，令社会更贴近「梦想」。而是次「大梦细想」的展品，呈现设计师对未来的想像，当中部分更已经成为现实，并非纯粹天马行空的概念。公众能够一同见证设计的力量，由鼓起发「梦」的勇气，到善用不同设计思维及行动，最后把梦幻的未来变成真实可行的项目。

策展人梁展邦透过四大分别名为「想像 梦想」(Dream Asleep Dream Awake)、「想远 近现」(Dream Further Dream Closer)、「梦大 想细」(Dream Bigger Dream Smaller) 及「巧作 实梦」(Dream Hard Do Harder) 的展区切入并连结「梦」与「设计」，阐释「梦」的多个面向，突破固有观点，在虚无的梦跟实质的设计之间，有如涟漪碰撞，默默互相推动影响。展出的20多个设计项目，绝大部分来自香港本地设计师或团队，同时也有英国、瑞典、丹麦等国家的设计项目，题材涵盖个人至社会层面，公众可藉展品投入设计师的超时空思维，启发如何透过设计筑/触梦，继而努力实现看似遥不可及的梦想。

展区1：「想像 梦想」(Dream Asleep Dream Awake)

我们睡觉跟清醒时都拥有梦，前者称作睡梦，后者称为想像(白日梦或是梦想?)。无论是哪一种梦，同样涉及创造力，跨越时空，刷新我们的想法。这区的展品呈现可触及的真实世界中的「梦」，例如来自英国的 Thomas Thwaites，发挥为奇想自己作为「人」的身份告假一天，身体力行去当一天「山羊」，藉此感受山羊的无忧无虑，创造全新身份来实践想

像。还有其他由个人及社会层面探索未来的推测设计展品，探讨设计在实体跟数码介面互为转化，界线渐融的趋向。

展区 2：「想远 近现」(Dream Further Dream Closer)

梦想是仅仅停留在幻想与逃避现实的阶段吗？第二展区探索多个涉及农业、粮食短缺、环境污染等世界议题的展品，看似遥远而奢侈的「白日梦」，原来早已成为现实，并已走进我们的日常。**Farm 66 绿芝园**的耕种系统矗立在展区中，有点像太空站的温室外观配以有机农作物、紫外光线及镜面装置，超越想像变成视觉设计作品，同时触手可及。

展区 3：「梦大 想细」(Dream Bigger Dream Smaller)

无分早晚，任何年纪都可以有梦，「梦想」无定向，不论你创造力着眼于个人舒适玩味体验，或者为全人类谋福祉，都需要设计方法使美梦成真。展品如**樊乐怡**《我们的抽象地景》的地区游乐场重塑，「虎豹乐园」音乐表演跨进文物遗迹的活化计划，把设计带进群众生活，拉阔梦境光谱。脱掉年龄批判，放开形式规范，要敢想敢试，任何人皆可以随时造梦。

展区 4：「巧作 实梦」(Dream Hard Do Harder)

不想白日梦原地踏步，要把虚无飘渺的梦想变成可实践的计划目标，除了敢发梦，再加一份好奇心驱使设计者探求答案外，更需要努力实践。此展区呈现多个香港设计单位于创作时爱用的工具，包括 **Kevin Cheung**、**STICKYLINE**、**LeeeeeeToy** 等，展示他们如何把梦转化成真，愈发梦愈精彩！大会也精选多本与设计相关的书籍供公众阅读，特别有关于近年备受设计界讨论，重视问题与想法，服务社会为依归的**推测设计 (Speculative Design)** 的书籍。让追梦者开拓眼界，在现实世界中探索不同的可能性。

观展分享梦想成果 着手 DIY 实践美梦

展览欢迎公众互动分享，位于展区 2 的 **Farm66 绿芝园**的垂直耕种系统，如参观时刚好遇上收割周期，参观者更可获赠有关农产品一同分享。公众欣赏展览后，亦可以一同于展区 4 动手「造梦」，参与由擅长升级再造的设计师**张玮晋 Kevin** 及纸艺创作团队 **STICKYLINE** 构思的两个免费的 DIY 项目。其中由 Kevin 准备的环保工具 DIY 材料包，让公众利用废弃饮品罐製作成可动的雀仔玩具，即场动手製作出自己的梦幻玩味作。



委约作品：四个单位联乘设计「奇异的梦境花园」 启动感官梦世界

是次「大梦细想」展览邀请了来自四个不同界别的香港设计单位合作，特别因应是次展览主题而设计了两个既梦幻又带点幽默感的花园。他们分别是木作场景设计单位 **Screw Up Studio**、纸艺设计单位 **STICKYLINE**、实验音乐家**罗颖纶 (Vanissa Law)**，及擅长纺织和图案设计的**麦芷筠 (Cynthia Mak)**。他们所设计的奇异的梦境花园透过视觉、听觉和触感，给参观者带来一个短暂逃离现实梦想空间。

一系列工作坊及分享会 陪你一同筑/触梦

为呼应是次展览的主题，设计光谱更联同委约作品的设计团队策划多个奇异有趣的活动，于展览同期免费予公众人士参与，延续当中的趣味及创作思维。这些活动是体验布艺创作的「**非典型花园**」(Atypical Garden) 工作坊、运用照片和胶片等物料製作万花筒的「**梦境以后**」

(After Dream) 以及可学习到电路基础知识的电子乐器製作工作坊「只有一按键」(Musical Instrument with One (or more) Button(s))。展览更于 6 月份安排不同界别的嘉宾如好青年茶毒室参与分享会，大谈哲学与梦的种种。

而设于茂萝街 7 号地下的设计精品店 DS Shop，除了有参展设计师作品出售外，更有设计光谱与本地设计单位 LeeeeeeeToy 为是次展览特别联乘的搪胶公仔「筑梦 大地之子」在店内发售。参观展览后记得把握时间，前往精品店搜罗上述设计产品！



「大梦细想」展览

日期	2022 年 5 月 11 日至 2022 年 7 月 17 日
时间	上午 10 时至晚上 7 时 (星期一至日)
地点	湾仔茂萝街 7 号 3 楼 (免费入场，须预先登记)
备注	1. DIY 材料包免费派发，详情稍后公佈 2. 展览同期设公众导赏团，日期为 5 月 22 日、6 月 5 日、6 月 26 日、7 月 9 日，以及 7 月 17 日 上述日子每日两场，时间分别为下午 2:30 – 3:15 及下午 4:00 – 4:45

如欲获取更多有关「大梦细想」展览和相关活动之报名详情，请浏览官网 www.designspectrum.hk。委约作品及部分展品的介绍载于附件。电邮

**为配合 2019 冠状病毒病的疫情防控和保障参加者的健康及安全，「大梦细想」展览以及所有相关活动均会採取相关的防疫措施，而活动的举办日期及时间均以主办机构的最新公佈为准。*

- 完 -

新闻稿由 Dynamic Duo (DDPR) 代表香港设计中心发放。如有查询，请联络：

Dynamic Duo (DDPR)

Cell Cheung 电话：9550 2903 电邮：cell@ddpr.com.hk
Tempo Tam 电话：9757 4234 电邮：tempo@ddpr.com.hk

香港设计中心 Hong Kong Design Centre

Tiffany Tse 电话：3793 8478 电邮：tiffany.tse@hkdesigncentre.org

关于「Design Spectrum」(设计光谱)

「设计光谱」(Design Spectrum) 是香港设计中心 (HKDC) 推出的项目，由香港特别行政区政府「创意香港」(「创意香港」) 赞助，旨在推动社区培养好设计文化。「设计光谱」设于湾仔茂萝街 7 号的二级活化历史建筑物内，透过举办全年展览、交流、设计赏析及其他推广项目，营造创新氛围，同时为社会培育创意资本。作为 HKDC 面向公众的独特平台，「设计光谱」致力加强与来自本地、粤港澳大湾区其他城市、东盟城市和海外合作伙伴的联繫，同时推广创意及文化旅游。

网址：www.designspectrum.hk

关于策展人梁展邦



梁展邦在荷兰埃因霍芬设计学院设计硕士毕业后，2010 年在荷兰创立了其设计工作室。他的作品探索设计的不同面向，如工艺及工业以至设计系统及可持续性等，曾在米兰和荷兰设计週、维特拉设计博物馆及其他国际设计展览和博物馆中展出。

梁展邦于 2014 年被透视杂志选为四十骄子之一，2008 年获得香港青年设计才俊奖*。他与德国维特拉设计博物馆和英国维多利亚与艾伯特博物馆合作策展并参与展览设计，亦在香港策划了《香港百货》及担任 deTour 2019 的策展人。

*香港特别行政区政府或「创意香港」赞助

关于「茂萝街 7 号」

茂萝街 7 号是市区重建局 (市建局) 位于湾仔区的纯保育活化项目，于 2013 年 7 月正式开幕。项目范围包括十幢被评为二级历史建筑的战前楼宇，经保育活化后，项目尽量保留楼宇的建筑元素和物料，其中包括露台、法式窗户、栏杆和木楼梯等。茂萝街 7 号还提供多用途活动场地，适合各种社区、文化、艺术设计等活动，共创社区空间。

网址：<https://mallory.ura-vb.org.hk/>

关于香港设计中心

香港设计中心为于 2001 年成立的非政府机构，担当香港特别行政区政府的策略伙伴，以推动香港成为亚洲区内享誉国际的设计之都为目标。公共使命是推动社会更广泛和具策略性地运用设计及设计思维，为业界创造价值及改善社会福祉。

网址：www.hkdesigncentre.org

关于「创意香港」

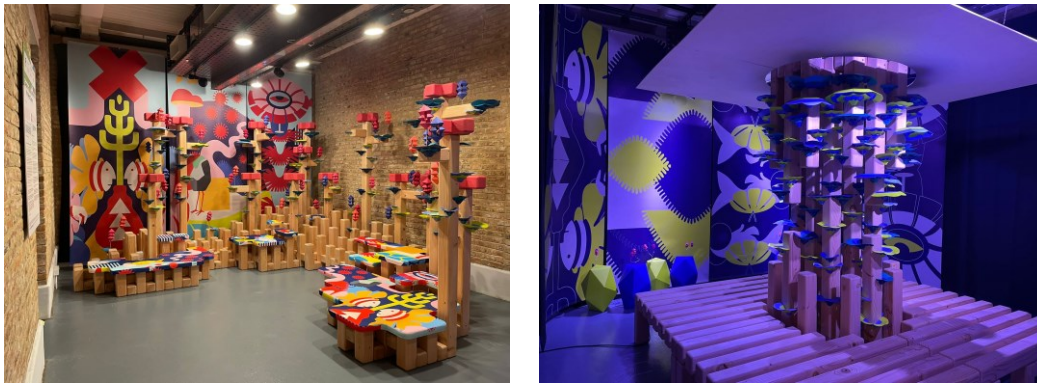
「创意香港」是香港特别行政区政府于 2009 年 6 月成立的单位，隶属商务及经济发展局通讯及创意产业科，专责推动香港创意产业的发展。现时的策略重点为培育人才及促进初创企业的发展、开拓市场，以及推动香港成为亚洲创意之都，并在社会营造创意氛围。「创意香港」赞助香港设计中心举办多个项目，以推广香港设计。

网址：www.createhk.gov.hk

免责声明: 香港特别行政区政府仅为本项目提供资助，除此之外并无参与项目。在本刊物 / 活动内 (或由项目小组成员) 表达的任何意见、研究成果、结论或建议，均不代表香港特别行政区政府、商务及经济发展局通讯及创意产业科、创意香港、创意智优计划秘书处或创意智优计划审核委员会的观点。

附件一：

委约作品：「奇异的梦境花园」 启动感官梦游世界



合上眼睛，出现在眼前是一片光怪陆离的景象。在这繁盛荒诞的梦境花园裏，有你我熟悉又陌生的事物；如花、如草、如生物。在声音及光线的指引下，一起探索这个与现实相似而不同的世界。睁开眼睛，你是否真的「醒过来」？这个抽象的花园如电影《玩谢麦高维治》中的七楼半，又或是《哈利波特》小说系列中的九又四分之三月台，是一个能让你随时随地去发梦的地方，无论你是睡觉中或是清醒，又或是在睡与醒之间。

是次创作团队，由四个不同媒介的设计单位合作，他们创建一个既怪奇却又平静的花园，把展览空间划分成两个不同的梦境区让参观者一起发梦。一个日式，一个西式，两区各以相似的事物作不同的安排，探索梦境的虚实。发梦时，有时是现实的回忆，有时是抽离的荒诞；可以是对压力的逃避，亦可以是对未知的好奇。

时装设计师麦芷筠 (Cynthia Mak) 以丰富颜色及简洁线条，扭曲日常事物，创作出这些古怪而夸张的图案。而 Screwup Studio 打破 X、Y、Z 三维的逻辑，以巨型木材打造出这繁乱但有序的空间，让你我置身其中。STICKYLINE 透过几何与纸张，重整出一颗颗古怪的「生物」，「寄生」于各树木上，添上一层不安的可爱。最后由声音设计师罗颖纶 (Vanissa Law) 为我们语音导航，让参观者的身体在这奇异花园中得以放松，享受片刻的宁静。

委约作品「奇异的梦境花园」由 2022 年 5 月 11 日至 27 日于湾仔茂萝街 7 楼 3 楼 309 及 311 室免费开放予公众参观。

详情请浏览官网 www.designspectrum.hk 。

联乘设计团队：

时装设计师麦芷筠 (Cynthia Mak)

木作场景设计团队 Screwup Studio

纸艺设计团队 STICKYLINE

声音设计师罗颖纶 (Vanissa Law)

附件二：设计光谱「大梦细想」推介展品

设计师 / 参展单位 (地区)	简介
展区 1：想像 梦想 (Dream Asleep Dream Awake)	
 WARE (香港)	airbank® 世界末日的空气包 设计师以世界末日为背景命题，关注现今世界的不确定性和高速变化，想像在连年天灾及战争之下，森林资源遭破坏，人类呼吸时须使用防毒面具。而新式食店不只提供食品饮料，更售卖在地球的最后绿洲上所采集到的清新空气。 在 airbank®陈列室中，参观者可体验从吸入器吸入清新空气外，甚至可订购空气包回家享用。利用设计幻象的做法，带来一场在「悲剧」中穷奢地生活的旅程。
 Thomas Thwaites (英国)	羊人：如何放假不做人 设计师 Thomas Thwaites 为了摆脱人类常见的焦虑，决定装扮成山羊，并到瑞士阿尔卑斯山的一座农场与羊群生活三天，藉此感受山羊的无忧无虑。为令自己在生理和心理层面上更接近真正的山羊，他花了长时间研究山羊的行为和心理，更设计出假肢以模仿山羊行走，以及利用高压锅製造的人工消化系统分解野草，方便身体吸收。
展区 2：想远 近现 (Dream Further Dream Closer)	
 Farm 66 绿芝园 (香港)	垂直农场太空站 在极端天气下，全球人类开始关注粮食问题。Farm 66 绿芝园是一间致力以科研改善种植技术的香港初创企业，主张採用「多层式垂直种植」、「鱼菜共生」和「光谱种植」等科技方法种植，并以智能化的安灯平台统一管理，提升耕种效率及产量。 是次展出的垂直农场以太空站造型呈现，启发公众对未来耕种模式的想像。这梦想好像很远，细想一下，我们是否已置身其中？
 香港纺织及成衣研发中心 (香港)	G2G 旧衣新装循环系统 G2G (Garment to Garment) 旧衣新装循环系统原身设置于零售店内，展示把旧衣循环再造成新衣，过程中无须使用水及化学品，减少纺织废料和对原材料的依赖。系统的防震和噪音控制设计将噪音对邻舍的滋扰减至最低，非常适合应用于商场等社区空间。 是次展览将展出系统的影片及製成品。
 Elaine Yan Ling Ng for Nature Squared (香港)	环保蛋壳牆砖 设计师 Elaine Yan Ling Ng (吴燕玲) 与专门开发天然材料的公司 Nature Squared 合作，共同研发出环保蛋壳牆砖。日常生活中看似无用的蛋壳，在 Elaine 眼中却是有用的天然资源。透过黏合、打磨、塑形等工序，大量废弃蛋壳被製造成牆砖后，有助解决资源浪费和环境卫生的问题。

展区 3：梦大 想细 (Dream Bigger Dream Smaller)



樊乐怡 (香港)

香港抽象游戏地景

游乐空间是集艺术、设计、建筑、园境、教育和城市规划的跨界实验场域，亦是重要的公共空间。在 1960 年代末，美籍艺术家 Paul Selinger 在石篱创造了香港第一个凋塑游乐场。艺术工作者樊乐怡从 2018 年起，透过实地考察、文献搜寻、收集设计者和公众的记忆，努力还原这类抽象游戏地景的历史，并致力加强大众对这种空间的理解。是次展览将展出石篱游乐场、常盛街公园以及坪石邨游乐场的 1:150 模型。



虎豹乐圃 (香港)

虎豹樂圃活化傳統

虎豹別墅主樓及私人花園於 2001 年交予香港特區政府作保育用途，而「萬金油花園」則於 2004 年拆除，以配合重建發展。2009 年，虎豹別墅建築群被列為一級歷史建築物，並活化成虎豹樂圃，於 2019 年 4 月開始營運及對外開放。為香港市民提供豐富多姿的中西音樂和藝術項目，從而開拓文化視野，並締造和諧音樂教育及服務社群。



Thomas Thwaites (英国)

烤麵包机项目

这个项目纪录了设计师 Thomas Thwaites 从零开始製造烤麵包机的过程。他花了九个月的时间，从英国各地的矿山及其他来源寻找铁、云母、镍和原油等原材料，并在家中为材料加工，最终将它们组合成在市面上只需付几美元便能购买的烤麵包机。一部平平无奇的烤麵包机，所反映的巨大的社会劳动分工和科学技术的支援，表达人们在日常生活中每个环节，对于现代科技和社会文明的高度依赖。

展区 4：巧作 实梦 (Dream Hard Do Harder)



LeeeeeeToy (香港)
STICKYLINE (香港)
张玮晋 (香港)

看看设计师们将梦变真

这展区展出多个香港设计单位于创作时爱用的工具，包括 LeeeeeeToy、Kevin Cheung、STICKYLINE 等，看看他们如何把梦转化成真，愈发梦愈精彩！参观者亦可一同动手「造梦」，参与由擅长升级再造的设计师张玮晋 Kevin 及纸艺创作团队 STICKYLINE 所构思的两个免费的 DIY 项目，其中由 Kevin 准备的环保工具 DIY 材料包，可利用废弃饮品罐製作成可活动的雀仔玩具。



Teenage Engineering(瑞典)

便携式电子音乐合成器

Teenage Engineering 是一间专注研发创新音频设备的瑞典公司。它所开发的独立硬件系统 OP-1 是一款可用于音乐取样、合成和控制的便携式工作站，方便音乐人摆脱电脑的束缚，感受到编製电子音乐的乐趣。是次展览将展出系统的产品

 	迷你图书角-深入了解何谓推测设计 大会精选了多本与设计相关的书籍供公众阅读，特别有关于近年备受设计界讨论，重视由问题发想，服务社会为依归的推测设计（Speculative Design）的书籍。让追梦者开拓眼界，在现实世界中探索不同的可能性。书目如下： <i>The Toaster Project</i> 作者：Thomas Thwaites <i>A holiday from being human (GoatMan)</i> 作者：Thomas Thwaites <i>Speculative Everything</i> 作者：Dunne & Raby 推测设计：设计、想像与社会梦想 作者：Dunne & Raby <i>Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things</i> 作者：Bruce Tharp & Stephanie Tharp <i>Design Noir: The Secret Life of Electronic Objects</i> 作者：Dunne & Raby
---	---

*是次展览为免费入场参观，须预先登记。为配合 2019 冠状病毒病的疫情防控和保障参加者的健康及安全，「大梦细想」展览以及所有相关活动均会采取相关的防疫措施，而活动的举办日期及时间均以主办机构的最新公佈为准。

如欲获取更多有关「大梦细想」展览和相关活动之报名详情，请浏览官网 www.designspectrum.hk。