

香港设计中心设计光谱呈献：《谱·度·时尚》展览
以时装连结跨领域设计 交织香港时尚光谱
全新艺术装置企划重现利工民经典霓虹灯招牌

高清相片下载：<https://bit.ly/3A7HEo9>



（2023年5月9日，香港）「时装」，不是单纯的消费品，由一根棉线、编织方式、橱窗展示、空间陈设以至品牌设计策略等，每个细节均隐藏着多重设计美学，在整个时装产业均占有重要角色。香港从过往的纺织业重地，转型成今日为环球设计界培育设计新力量的平台，服装制作的定义早已升华至另一个层次，设计师也正在改变我们对时尚的看法和体验。

「设计光谱」(Design Spectrum) 作为香港设计中心 (Hong Kong Design Centre) 其中一个面向公众的平台，在香港特别行政区政府「创意香港」的赞助下，将举办全新展览《谱·度·时尚》，并于2023年5月5日至7月19日期间免费开放予公众参观。展览聚焦逾40个设计元素，在时尚的氛围中让创意、美学、历史与文化交叠成一道独特的风景。

40 多个跨领域设计项目 引领公众从时装看时尚

本地设计师胡灿森 (Roger Wu) 和跨界别创作者 Vivienne Yu 一同担纲为《谱·度·时尚》策展，这不单是一个关于时装的设计展览，策展人更突破大众对「时装设计」领域的认知，将展览延伸至多面向设计思维。策展人 Roger 解说展览主题：整个展览从时装界的视角出发，以多角度探索设计光谱内不同领域相互之间的紧密关系，揭示时装设计整个过程中的广泛跨界协作，以及不同领域的设计师之间千丝万缕的关系。」

逾40件展品涵盖多元化的范畴，不同领域的观点及想法在此交会，以设计、美感为共同语言，进而互相碰撞、发酵，展开一场有关时尚的对话。展品大部分为香港本地设计，也有来自日本和美国的项目，并会透过五大设计领域分区展示，包括：

- **「环境及空间设计」**：展示了建筑师、室内和空间设计师等与香港及国际时尚品牌的合作之成果。也会从表演艺术的角度探索空间、灯光、时尚和服装设计之间的关系。
- **「时装及配饰设计」**：一系列创意设计，凸显以往香港纺织业和传统工艺如何推行至今天的时装创意产业；以及设计师如何一直从中、西的跨文化氛围中汲取灵感。
- **「传讯设计」**：展品以跨媒介形式创作，包括摄影、平面设计、出版以至品牌策划等项目，呈现各种设计领域与时装设计之间的互动，同时带出城市文化身份在现代与传统之间的角色。
- **「产品及展示设计」**：展示产品、家俬、商品展示及展览设计师围绕时尚的跨界别作品。当中包括与特定品牌携手合作的项目，亦有从时尚和生活方式的领域中汲取灵感的作品。
- **「社会及包容性设计」**：展示来自不同领域的设计师如何以设计思维解决群体多样性在社会产生的问题，呼应潮流趋势，创造出多个既美观又实用的包容性设计，服务社会。

展览焦点：全新艺术企划装置 重现利工民霓虹灯招牌



除了精彩呈现逾 40 个由各方携手合作的设计元素，是次展览也带来全新的特别企划——两大吸睛的艺术装置，首先有圆融设计为庆祝香港织造工业传奇利工民 100 周年的纪念活动。当中包括作品「百年光谱」，主理人 Westley Wong 重塑早前被拆卸的利工民金鹿线衫霓虹招牌，将香港经典重现大家眼前！他并请来设计师 Frances Minji

操刀，于装置上展示 100 件染上 100 种不同颜色的利工民 Tee，犹如一幅有温度的 Pantone Wall，相当瞩目。另外，设计师 Toby Crispy 亦将会以刺绣作品《针带遗产》诉说出利工民 100 年来的故事，以细腻的手法重新演绎缘根香港的百年老牌。

而另一个同样是跨界别的艺术企划装置「万端合变」，参观者甫进展场必会被它所吸引。由设计师邓伟坚、朱洁丽、梁伟泽及傅韵儿联乘操刀，以不同物料如婚纱布碎和 镜面等做出多重堆叠效果的装置艺术，骤眼看就像一束倒转的婚纱，细看却难以将之界定，充满实验性和视觉冲击。

是次展览亦会一如以往设有免费导赏团、工作坊、分享会等公众活动，详细请密切留意「设计光谱」网站。

体验时尚生活 「设计光谱」限定精品店销售设计单品

「设计光谱」的限定精品店亦会于同期进驻位于附近 D2 Place TWO 二楼的生活百货概念店 The Barn。「设计光谱」精选 10 多个时尚设计品牌于限定店发售，公众可以在此找到多款由 DFA 香港青年设计才俊奖得奖本地设计师所创作的产品，包括 Wholly Wholly 为德祥茶庄重新设计的茶叶礼盒、Milk Design 的六角形陶瓷套杯、ARTO 和 MOODLABBYLORRAINE

的花色袜子等。另外更有由香港设计团队结合纽约调香师 Frank Voelkl 所打造的本地牌 LLEMS 的产品。

同场也有来自日本的设计好物，例如为阴晴不定的夏日添上一道色彩的 Evereon 幻彩透明雨伞，伞布面可更换，既时尚又环保！

		
德祥茶庄茶叶礼盒 Wholly Wholly \$248	Hello Floral Socks ARTO \$98	升级再造有趣机械玩具 Alize Lam \$108 - \$420

DS Shop Pop-up @ The Barn

地点：荔枝角长顺街 15 号 D2 Place TWO 2 楼 201-204 号铺

北京时间 2023 年 5 月 5 日至 7 月 19 日（免费入场）

营业时间：中午 12 时至晚上 9 时 30 分（星期一至日）

《谱·度·时尚》展览	
日期	2023 年 5 月 5 日至 7 月 19 日（免费入场）
时间	上午 10 时至晚上 7 时（星期一至日）
地点	荔枝角道 822 号 2 楼东翼（荔枝角港铁站 D2 出口，步行 3 分钟）
备注	展览设公众导赏团，日期为 5 月 20 日，6 月 10、18 日及 7 月 15 日 上述日子 每日两场，时间分别为下午 2 时 00 分至 2 时 45 分及下午 4 时至 4 时 45 分

如欲获取更多有关《谱·度·时尚》展览和相关活动之报名详情，请浏览「设计光谱」官网 www.designspectrum.hk。部分展品的介绍载于附件。

- 完 -

新闻稿由 Dynamic Duo（DDPR）代表香港设计中心发放。如有查询，请联络：

Dynamic Duo（DDPR）

Cell Cheung

电话：9550 2903

电邮：cell@ddpr.com.hk

Tempo Tam

电话：9757 4234

电邮：tempo@ddpr.com.hk

香港设计中心 Hong Kong Design Centre

Tiffany Tse

电话：3793 8478

电邮：tiffany.tse@hkdesigncentre.org

关于「Design Spectrum」(设计光谱)

「设计光谱」(Design Spectrum) 是香港设计中心 (HKDC) 推出的项目,由香港特别行政区政府「创意香港」赞助,旨在推动社区培养好设计文化。「设计光谱」透过举办全年展览、交流、设计赏析及其他推广项目,营造创新氛围,同时为社会培育创意资本。作为 HKDC 面向公众的独特平台,设计光谱致力加强与来自本地、粤港澳大湾区其他城市、东盟城市和海外合作伙伴的联系,同时推广创意及文化旅游。

网址: www.designspectrum.hk

关于策展人胡灿森 (Roger Wu)



2022 年,胡灿森先生策展了《越界 — 回忆·实现·变进》*,是由香港建筑师学会策划主办的 城市规划建筑设计成就展。展览先后于杭州、北京、纽约及香港巡回举行。他更是 2019 港深城市建筑双城双年展(香港)*的总策展人,现身兼香港建筑师学会古迹及文物保育委员会成员,以及英国皇家建筑师学会委员会会员。他现时任教于香港大学理科硕士(建筑文物保育)及香港大学专业进修学院(艺术及文化企业文学硕士)。他亦曾于英国各地大学的建筑学院任教,及在香港中文大学建筑学院担任客席助理教授。

胡灿森先生于香港出生,并在英国长大,于建筑业界拥有超过 20 年经验,曾受聘于多家建筑事务所,多次负责大中小型的总体规划、商业、住宅以及结构设计元素,并从英国、内地、阿尔及利亚、美国、意大利、俄国和土耳其等多项境外计划中,积累了不同国家及地区的建筑体系、法规和文化的经验。此外,他在历史建筑改造更新以及再利用领域拥有很丰富的工作经验,曾经领导并参与多项相关项目,其中包括伦敦彼特琼斯百货大楼(Peter Jones)(1997 - 2004 年)改造、伦敦国王十字火车站(Kings Cross Station)重建及伦敦皇家陆军军官学校(Royal Military Academy)重建等项目。由 1994 至 2022 年,胡灿森先生身为虎豹音乐基金的执行董事(项目发展),负责虎豹别墅建筑群此活化项目,以及活化后负责「虎豹乐圃」的营运。

* 香港特别行政区政府「创意香港」赞助

关于策展人 Vivienne Yu

Vivienne 具有建筑、教育和博物馆展览的背景,为跨界别创作者,并于 2022 年在香港创立 Story Lab。在过去的 10 年,她热衷于策划、诠释展品和博物馆规划。在创立 Story Lab 之前,Vivienne 在纽约和波士顿从事建筑工程项目,涵盖住宅、商业综合项目和其他设计工程。Vivienne 亦参与多个国际项目,包括于美国及内地的展览设计和博物馆总体规划项目。除此之外,她曾在香港城市大学担任客席讲师和评论员,分享她在博物馆建筑规划和设计方面的经验和知识。

Vivienne 生于香港,在美国长大,毕业于马萨诸塞大学阿默斯特分校,获得建筑研究艺术学士学位、纽约大学教育硕士学位和哈佛大学博物馆研究文科硕士学位。2022 年回流香港后,她曾担任恒基地产的策展人和设计师,负责设计由香港建筑师学会主办的巡回展览,展示恒基其中一个商业建筑项目—由扎哈·哈迪德建筑事务所设计的商厦「The Henderson」。Vivienne 致力支持文化机构转型的项目,并提高公众关注现有及新社会问题的意识。她从事的项目集中于公众教育、提供具吸引力的设计方案、加强公众的参与及促进文化业界的多样性、包容性和公平性。

关于香港设计中心

香港设计中心为于 2001 年注册，2002 年成立的非政府机构，担当香港特别行政区政府的策略伙伴，以推动香港成为亚洲区内享誉国际的设计之都为目标。公共使命是推动社会更广泛和具战略性地运用设计及设计思维，为业界创造价值及改善社会福祉。

网址：www.hkdesigncentre.org

关于「创意香港」

「创意香港」是香港特别行政区政府于 2009 年 6 月成立的办公室，专责推动香港创意产业的发展，由 2022 年 7 月 1 日起隶属文化体育及旅游局。现时的策略重点为培育人才及促进初创企业的发展、开拓市场、推动更多跨界别、跨文化艺术领域的合作，以及推动香港成为亚洲创意之都，并在社会营造创意氛围。「创意香港」赞助香港设计中心举办多个项目，包括「设计光谱」、「设计营商周」、「设计营商周城区活动」、「DFA 设计奖」、「设计智识周」、「FASHION ASIA HONG KONG」、「设计创业培育计划」、「时装创业培育计划」等，以及其他项目，以推广香港设计。

网址：www.createhk.gov.hk

免责声明：香港特别行政区政府仅为本项目提供资助，除此之外并无参与项目。在本刊物活动内（或由项目小组成员）表达的任何意见、研究成果、结论或建议，均不代表香港特别行政区政府、文化体育及旅游局、创意香港、创意智优计划秘书处或创意智优计划审核委员会的观点。

附件：设计光谱《谱·度·时尚》推介展品

简介 及 设计师/参展单位 (地区)	
「环境及空间设计」 (Environmental and Spatial Design) 展区	
	牛仔主题咖啡店 黄泽源工作室 (Edmond Wong Studio) (香港) 香港首间以牛仔布为主题的咖啡店，店主是始于 1958 年的荃湾老字号赖荣记布厂的第三代负责人，希望以咖啡店形式将布艺文化承传。除了是餐厅外，咖啡店也讲述了牛仔布由内而外的故事。店中同时展示不同类型的牛仔布艺术品，如牛仔裤、牛仔装饰品等。
	Michelle Lau Photography NEither Magazine (香港) 时尚摄影某种程度上是用摄影的手法展示时装，同时也是摄影师发挥想象力的舞台。香港时尚摄影师 Michelle Lau 曾与国际时装品牌及杂志等合作，她的摄影注重人与空间环境的互动，这系列在亚洲及欧洲拍摄的时尚照片，透过建筑空间的颜色、形状、线条等元素，与模特儿的服饰或动作产生有趣的互动，成为她的独特风格。
	十如 溢达集团 X 吕元祥建筑师事务所 (香港) 位于桂林「十如」可持续生态工业园，由溢达集团及吕元祥建筑师事务所联合展出，展示纺织及制衣园区的可持续技术转型，为可持续发展最佳实践学习中心。十如秉持人类对大自然谦卑态度，重新描绘工业与自然的关系，创造和谐平衡。
时装及配饰设计 (Fashion and Accessories Design) 展区	
	Hong Kong Trilogy – Qipology Qipology - 廖颖恒 (Julie Liu) (香港) Qipology 是一个香港中式时尚服装品牌，在保留制作传统精湛工艺的同时，致力改良传统款式，并透过别出心裁的中西合璧设计为传统服饰注入新活力。
	Hong Kong Trilogy - Noel Chu Atelier Noel Chu Atelier - 朱洁丽 (Noel Chu) (香港) 这件由 Noel Chu 设计，Julia Cheung 构思的婚纱最初于 2021 年 12 月 4 日由 Julia Cheung 和 Alexander Wong 在 M+ 博物馆的婚礼派对上穿着。这款婚纱灵感来自古罗马风格的永恒优雅，是经典设计的现代诠释。珍珠是婚纱的主要元素，并且被巧妙地安排在设计中，营造出令人惊叹的视觉效果。这件婚纱展现了精湛的细节和卓越的工艺，花了三年时间才完成。



怪兽大厦系列

罗氏针织有限公司 (香港)

启发自极具特色的香港建筑，罗氏针织发挥香港创意精神，以香港大厦的独特设计为灵感创作针织艺术品，以艺术保留本土文化，配合独有的针织经验及技巧，为瞬息万变的时代留下纪录。



Ear Up Gig On 2022 : music x fashion creative scheme

抢耳音乐 (香港)

八组「抢耳」新音乐单位跨界配搭八个炙手可热的本地时装设计师品牌。这些时装设计师品牌均来自香港特别行政区政府「创意香港」赞助、香港设计中心举办的「时装创业培育计划」(FIP) 及「设计创业培育计划」(DIP)。设计师以独特风格的服装主题，为所配搭的音乐单位呈现对香港新音乐的无限遐想，激发本地创意的联乘效应。结合新造型、新音乐、新年度的跨界音乐会在《抢耳音乐节 2023》中带来了一场视听激激盪盪的时装音乐盛会。

传讯设计 (Communication Design) 展区



牛仔工业大全

时装志国际有限公司 (香港)

牛仔工业大全涵盖牛仔布行业的每个程序和知识，包括历史、布料、设计、洗水及护理。书中探讨专门针对这个行业的技术流程和专有词，并包含许多行内的独有知识。



Paper Motifs

Tsaoao Design (香港)

所有剪纸作品均先以手工绘制和切割，数码化后再用 Cricut 裁切机逐张复制。剪纸作品采用传统中式红纸，保留传统剪纸艺术品的哑光质感和独特的暗红色。

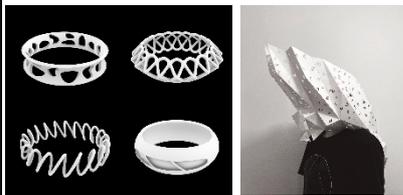
产品及展示设计 (Product and Display Design) 展区



Art of Synthesis

扩道建筑设计事务所 QUAD Studio (香港)

在漂浮花园，展示了一位以从大自然中汲取灵感而著称的设计师的作品。Victor Wang 于 2021-2022 系列中采用自然形状打造以花瓣为灵感的晚礼服。这件作品与漂浮花园创造了独特的协同作用，受自然启发的空间成为服装的延伸，是综合艺术的真实典范。



筑 . 织

Serweta Peck (美国)

服装提供了人体的第一个居所。Archi-texture 筑 . 织通过一组由模拟和数码技术创建的跨学科可穿戴创意研究，扩展了建筑师作为编织者的概念。这些项目以身体为场地，探索时尚与建筑之间的关系。

	<p>图解商售 世建筑设计事务所 (香港) 利工民作为香港最著名的织造品牌之一，其零售店见证了香港的变迁，同时承载了大众的集体回忆。《图解商售》通过模型、绘图和图像等媒介研究利工民零售店的集体性同时讲述香港的故事。</p>
	<p>针织重译香港历史的中西合璧之旅 hoopla Limited (香港) 以品牌丰富的针织产品重新演绎香港经典图案及文化，表现中西合璧下香港的独特文化，来一趟时尚又充满文化气息的旅程。</p>
<p>社会及包容性设计 (Social and Inclusive Design) 展区</p>	
	<p>闽侨小学 Grind 运动场 陈韵淇 Kay Chan (香港) 这是 Kay 与 Nike 合作的一个项目，将再生材料 Nike Grind 应用于翻新观塘闽侨小学的球场。项目以儿童为本、环保的设计理念为中心，根据学校师生的想法创作，并至少可应用于八项或以上的运动或小游戏，为学生提供将运动融入生活中的平台，培养运动的习惯。</p>
	<p>共融服饰 Boundless (香港) 衣物设计有着改变生活和改变心态的力量。Boundless 以爱和共融为理念，设计功能与时尚结合的共融服饰，拉近不同群体和不同年龄人士的距离，带来生活上的改变。</p>
	<p>看得见的银包 无事设计有限公司 (香港) 看得见银包是首个让视障人士可以轻松自主地分辨港币面值的银包，设计师透过与视障人士相处了解，发现他们在日常生活上遇到的其中一个困难是未能准确分辨纸币的面值，时常担心被骗，而每次问身边的人也难免麻烦到别人。视障人士通过使用这个视障银包，只要将纸币放进银包的标示活页咭内，便可倚靠所标示的条状与梯级分辨币值，简单设计让视障人士不再需要请求别人的帮助，为贴地的生活带来很大的方便。</p>

如欲获取更多有关《谱·度·时尚》展览和相关活动之报名详情，请浏览官网 www.designspectrum.hk。